

Objet d'étude F - La parole en spectacle.

Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 1 : Truman, héros malgré lui. Lancement

Problématique : En quoi Truman est-il central dans le film ? 1h

1) Les personnages :

Noms des personnages :	rôles
Truman=homme véritable	Il vit sa vie.
Meryl	Sa femme
Le réalisateur du Truman show	Le narrateur

➤ Un homme véritable parmi des comédiens.

2) La vie de Truman : (maison, entourage, profession, vie quotidienne)

La villa standardisée : quartier résidentiel, des voisins connus, assureur, boulot-dodo,

des banalités (radio, journal, ...) = American way of life (vie rêvée à l'américaine).

➤ Une vie de perfection, aisée.

3) Norme et écart :

En quoi Truman est-il normal ?	En quoi Truman est-il anormal ?
<ul style="list-style-type: none">- Une personne dans ses habitudes, dans un cadre normé.- Il ne cherche pas plus loin.	<ul style="list-style-type: none">- Une situation artificielle dont il n'a pas conscience.- Il est perdu dans ses pensées.- Il n'a pas confiance en lui.- Il est en manque de quelque chose : une femme.

➤ Il respecte un cadre avec des limites et ne le remet pas en question. Ce cadre rassurant n'est pas suffisant pour lui.

Réponse à la problématique : la mise en abîme

Le réalisateur est le créateur de sa propre émission : il valorise son propre égo : il se met en spectacle. : DIEU, PERE.

Jim Carrey est un acteur qui interprète une personne normale qui vit lui-même sous des projecteurs et les autres acteurs jouent des acteurs dans une émission tv, un reality-show jusquememboutiste.

Objet d'étude F - La parole en spectacle.
 Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
 - Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 2 : Le reality show

Problématique : Comment Truman est-il manipulé dans le film ? 1h

1) The Truman show

Questions	Réponses
Quel type d'émission ?	TV réalité
Les acteurs ?	Sa femme Meryl, son meilleur ami,
La publicité ?	Couteau magique, bière, tondeuse ROTARY,
Les différences avec la vie réelle ?	La pluie, le père revient, pub, les gens choisissent leur chérie.

➤ Du faux-semblant : Truman est la seule personne véritable : un pantin.

2) La manipulation de Truman :

Par la production ?	La noyade de son père : hydrophobie= l'empêcher de partir. Elle l'empêche de voir son père.
Par les acteurs ?	Faire un bébé, avoir des rapports sexuels, l'entourage indifférent, la mère a des hallucinations, elle le culpabilise. Marlon et les autres empêchent la rencontre.

➤ Enfermé dans un monde idéal, irréel qui semble merveilleux, correspond au bonheur de tout le monde.

3) Les rêves de Truman ?

De partir aux Fidjis, explorer le monde, de parler à Sylvia.

4) La mise en garde de Sylvia :

Elle dit que c'est de la comédie, de la mise en scène. Tout cela pour lui

➤ Révélation : la supercherie, le mensonge : le coup de foudre entre Truman et Sylvia.

Réponse à la problématique :

Un monde artificiel créé autour de Truman avec un faux bonheur, un faux quotidien, un faux entourage. Quand il vit une vraie expérience amoureuse, Sylvia est enlevée : une aventure financière, mercantile.

Objet d'étude F - La parole en spectacle.
 Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
 - Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 3 : Le décryptage de l'audiovisuel

Problématique : Comment Truman sait 'il qu'il est manipulé ? 2h

1) Les indices du doute :

- Problème technique de la radio
- Un homme le surveille
- Faux ascenseur= salle de repos

➤ La mise en spectacle dérape : des dysfonctionnements qui révèlent un autre monde.

2) La paranoïa de Truman :

Le discours paranoïaque de Truman	Le discours de camouflage de l'entourage		
Son père vivant et il se sent surveillé	L'ami Change de sujet et ne pas quitter l'île.	La famille : change de sujet, empêche de parler.	La TV : un film où le bonheur est tjs chez soi.

➤ Une hypothèse évincée par des discours officiels.

3) La scène de l'hôpital :

L'infirmière l'intercepte comme si elle savait qu'il allait arriver. Elle est nerveuse. Elle est étonnée de sa réponse « les fidjis ».

Les gens en fauteuil roulant qui tentent de le ralentir.

L'infirmier avec le plateau roulant.

La mise en scène qui a foiré : le chirurgien n'était pas sensé le faire. L'opérée non endormie : LA PANIQUE DE LA PRODUCTION.

➤ La production est en panique : le scénario dérape car Truman s'échappe du cadre.

4) Le maintien dans la « cage dorée » :

Les scènes :	Que se passe-t-il ?
L'agence de voyage :	<ul style="list-style-type: none">- l'affiche de l'avion- plus de place : la comédienne non préparée.
Le bus :	<ul style="list-style-type: none">- le chauffeur a fait en sorte de tomber en panne.- Il s'excuse : un pion.
La voiture :	<ul style="list-style-type: none">- les passages répétitifs : la dame, le bouquet de fleur et la coccinelle- les embouteillages : synchronisation des voitures.- le pont : l'hydrophobie.

➤ Lavage de cerveau+ les obstacles+les peurs traumatisantes.

5) L'épisode de la forêt : les incohérences :

Le feu en ligne droite et « ex nihilo », fuite nucléaire, le prénom, une traque humaine.

➤ Il commence à prendre conscience qu'il est enfermé dans un monde créé.

Réponse à la problématique :

- Le doute et les indices qui révèlent un autre monde.

- Il développe une paranoïa qui est exacte recouverte de discours faux.

- La panique de la production fait faire des erreurs grossières.

- Manque de préparation à l'évasion de Truman.

Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
 - Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 4 : Truman ou le retour à la vie normale.

Problématique : De quelle manière Truman est-il acteur de l'émission TV ? 1h

Etude de la langue : L'implicite, les sous-entendus et les lieux communs, Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

1) Les discours :

Le discours de la normalisation	Le discours de la production/ Marlon/ Kristof
<ul style="list-style-type: none"> - Il a peur d'être fou - Le monde se repose sur lui. - Un complot <p>➤ Un changement de vie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plein de gens auraient aimé avoir une émission tv. - Un camouflet. <p>➤ Déstabilisation, des flashbacks, justifie l'émission.</p>

➤ Truman fait une crise existentielle : indifférent à sa souffrance+ manipulation en cours de construction.

2) La rencontre avec le père : la mise en spectacle de l'émotion :

Les émotions ?	Les procédés de transmission de l'émotion ?	Les effets ?
Le mal-être :	Une musique mélancolique Un gros plan	Ça rend triste Une empathie : identification
La joie :	La musique lyrique Un zoom	Ça redonne le sourire Valorise les émotions, le visage de Truman

➤ Des émotions avec des hauts/bas : les téléspectateurs manipulés : un record d'audience.

3) Les coulisses de l'émission:

<ul style="list-style-type: none"> - Kristof : le réalisateur. - L'ingénieur image - Une assistante - La sécurité - Les producteurs
--

➤ Une émission gigantesque, internationale

4) La morale :

La morale de l'émission	La morale de Sylvia
La vie de Truman est meilleure, parfaite.	Sa vie est un spectacle permanent.

➤ Un discours pervers, qui camoufle l'intérêt personnel : ça ne se fait pas de se faire de l'argent avec la vie d'une personne : l'exploitation.

Réponse à la problématique :

- Truman est inconscient de son rôle dans l'émission.
- La production profite de plusieurs milliards de dollar alors que lui, touche un salaire moyen.
- Ses envies et ses amours ne sont pas pris en considération.
- La perversion de Kristof : une mentalité de proxénète.

Objet d'étude F - La parole en spectacle.

Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?

- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 5 : Les peurs de Truman

Problématique : Pourquoi faire de Truman un phobique ? 1h

1) Les différentes phobies de Truman :

Les peurs	Les raisons ?
Le chien	De le retenir sur l'île. Bloquer des peur chez un enfant, c'est facile !
L'eau	En faisant noyer son père, la production le choque, le traumatise durablement.

➤ A le retenir, le parquer sur la scène : il est dans une « cage dorée ».

2) Les manipulations de la production :

- Sa femme divorce, une nouvelle relation amoureuse et la grossesse : un projet de vie.

- La blague du matin aux voisins : la parfaite petite famille afro-américaine (le pourcentage ethnique) qui est en boucle, qui rigole de ses blagues.

- La caméra dans la poubelle.

- Il a changé : les mots changent, il blague souvent.

- Les jumeaux le collent au mur pour la pub mais ils cherchent à jouer les clients.

- Une caméra dans le taille-crayon.

- La nouvelle femme dans sa vie.

➤ Truman est engagé dans une nouvelle vie mais il commence à prendre conscience de son monde.

Réponse à la problématique :

Truman devient phobique à cause de la production pour l'obliger à rester sur l'île et bâtir l'émission sur sa vie. La production, après un moment de panique, relance la machine et a trouvé les moyens de le manipuler par ses faiblesses, sa vulnérabilité qu'elle a elle-même créée. Truman commence à se rendre compte de la situation : son humour permet de prendre de la hauteur face à la situation et en même temps, à camoufler son changement d'état d'esprit.

Objet d'étude F - La parole en spectacle.
 Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
 - Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 6 : La mise en scène de la traque.

Problématique : Pourquoi la production s'acharne-t-elle à faire rechercher Truman ?

1) La fuite : comment Truman s'est-il échappé ?

Il fait semblant de dormir, il a bouché une caméra (une surveillance), a enregistré des ronflements, creuser un trou.

➤ Mise en place préméditée de l'évasion.

2) L'affolement de la production :

- La panique : coupe la transmission= 30 ans de diffusion en direct et 24/7.
- Kristof est sur le qui-vive (mise en garde)
- Il a senti la possible évasion de Truman : il est connecté.
- Les assistants n'ont rien vu.

➤ Un évènement majeur, improbable.

3) La traque : comment traquer Truman ?

Comment traquer ?	Quels éléments de la télévision ?
Ils allument la lumière. alerte les acteurs se rassemblent des masques infrarouges (voir dans le noir). Son « ami » Le voisin et son chien Les « parents » Les Jumeaux Le soleil Les caméras	La lune est un gros projecteur. Les sirènes : des haut-parleurs. Rangés par secteurs : passer la zone au peigne fin. Les hommes de la sécurité. A la recherche. A renifler Truman. Le chantage affectif Dirigent la sécurité privée. La luminosité maximum Surveillance maximum

➤ Révélation : Truman dépasse ses peurs et prend le large.

Réponse à la problématique :

Pourquoi la production s'acharne-t-elle à faire rechercher Truman ?

L'émission s'appelle « the Truman show » et s'il n'y est plus, il n'y a plus d'émission.

Objet d'étude F - La parole en spectacle.

Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 7 : La fuite de Truman.

Problématique : Pourquoi Truman fuit-il ?

- 1) Pourquoi et comment fuir ? Il a pris conscience de ce monde créé spécialement pour lui. Il croit le discours de Sylvia et il veut la rejoindre.
 - Une démarche rationnelle.
- 2) Le périple en bateau :

Les éléments météorologiques :	Les événements :
<ul style="list-style-type: none">- La mer est calme et le temps est beau.- La pluie, le vent et la mer sont agités : un orage.- La foudre.- Rien- Le vent a été augmenté. <p>La météo à nouveau est bonne.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Truman navigue- La production empêche Truman de s'enfuir.- Truman tombe à l'eau- il remonte dans le bateau- le bateau chavire- Truman est sauvé

- La métaphore : Ulysse subit la colère de Poséidon à plusieurs reprises.

- 3) Les réactions du public :

Les réactions avant la météo se déchaîne	Les réactions après la tempête.
<ul style="list-style-type: none">- Sylvia : trop contente- Les serveuses : en attente- Les gardiens de parking : en attente- L'homme dans la baignoire : dormait- Le public du bar : s'en fiche- Les 2 cocos : dormaient.- Le public de la production : en attente	<ul style="list-style-type: none">- admiratives- choqué- contents- choqués par l'attitude de Christof

- Au début, tout le monde est avec Christof ; à la fin, ils lui tournent le dos.

Réponse à la problématique :

Truman fuit parce qu'il veut explorer d'autre chose, être curieux, veut retrouver Sylvia. Le monde de Sea Haven ne lui convient pas.

- Truman navigue

- La production empêche Truman de s'enfuir.

- Truman tombe à l'eau

- il remonte dans le bateau

- le bateau chavire

- Truman est sauvé

Objet d'étude F - La parole en spectacle.

Problématique : - Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?

- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Séance 8: Christof.

Problématique : Quelle mise en spectacle Christof fait-il de lui-même ? 1h

Exercices de la langue : L'implicite, les sous-entendus et les lieux communs, Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

1) Les limites d'un monde :

a) Pourquoi Christof ne tue-t-il pas Truman ? parce qu'il risque de tout perdre.

b) Quelle est la réaction de Truman quand il touche le mur ? il veut à tout prix passer, choqué.

➤ Il s'aperçoit qu'il est emprisonné dans un monde fini.

2) A quel personnage célèbre ressemble Truman ? _____

3) La dimension **divine** de Kristof et Truman est considéré comme le Christ, fils de Dieu.

Ressemblances :	La voix du ciel, le soleil s'éclaire, le mot « créateur », « mon monde », le monde extérieur est mauvais, la sécurité, le message émotionnel, une attitude protectrice.
Différences :	Des faux discours : il ne dit pas ce qu'il fait et ne fait pas ce qu'il dit. Sa créature lui échappe, arrogance.

➤ Kristof se prend pour Dieu mais il oublie le libre arbitre de Truman.

Réponse à la problématique :

Kristof se prend pour Dieu : c'est un dieu démiurge (qui crée le monde) mais par son arrogance, il ne comprend pas les nouvelles aspirations de Truman et ne peut éviter sa fuite.

La mise en abîme : une émission tv dans un film qui est filmé : ce sont des acteurs qui font les acteurs : Truman termine son émission en dévoilant qu'il est acteur : c'est du spectacle !