

LIRE UN DOSSIER DE SYNTHÈSE

VERS LA SYNTHÈSE

Le dossier de synthèse se compose de plusieurs pages réunissant trois à cinq documents de nature différente, des textes argumentatifs, des textes littéraires mais aussi des documents iconographiques. Il faut lire attentivement le dossier afin de cerner la nature de chaque document et l'analyser correctement. La première démarche à effectuer est d'étudier attentivement les références, qui permettent de découvrir l'orientation du dossier

Exercice 1

Analysez les références suivantes en dégagant les indications apportées par le titre, la date de publication, l'auteur et éventuellement le nom de la collection.

J. L. Servan-Schreiber, « Peut-on être objectif ? » Le Pouvoir d'informer, Laffont, 1972

Marvax, Le Jeu de l'Amour et du hasard, 1730

Z. Zardar, « Le Voyeurisme télévisé ou les nouveaux barbares », article paru dans Courrier international No 526, 30 novembre 2000

L. Pernoud, J'élève mon enfant, les réponses d'aujourd'hui aux questions de toujours, 2015

J.-M. Stébé, La Crise des banlieues, PUF, collection « Que sais-je ? », 1999

Exercice 2

Lisez attentivement les titres des documents suivants organisés en deux dossiers. Quels rapprochements peut-on effectuer entre ? Déduisez-en le thème de la synthèse.

Dossier A

P. Bourdieu, Sur la télévision, Raisons d'agir Editions, 1996

J.-N. Jeanneney, Une Histoire des médias des origines à nos jours, Seuil, collection Points Horizon, 2001

Interview d'Ignacio Ramonet par F. Roussel, « Le Journalisme est pris dans un affolement », article paru dans Libération, 18 mars 2011

Dessin de Plantu du 10 janvier 2015 paru dans Le Monde en hommage à *Charlie Hebdo* (ce dessin est inspiré du tableau de Delacroix, La Liberté guidant le peuple)

Dossier B

L. Fauvernier, « Les Jouets ont-ils un sexe ? », article paru dans Sciences humaines No 261, juillet 2014

Y. Nicolas, « Jouets pour filles, jouets pour garçons, pourquoi ? », article du 6 février sur le site <http://www.Adequations.org>

Publicité Vert Baudet de décembre 2012 (elle fut accusée de sexisme dans les jouets)

La synthèse porte sur l'un des deux thèmes du programme. S'il n'est donc pas difficile de définir le sujet du dossier, il faut veiller à bien comprendre l'aspect du thème qui s'y trouve mobilisé.

LIRE UN DOSSIER DE SYNTHÈSE

Exercice 3

Reportez-vous aux sujets BTS 2010 2014 et 2015

Après avoir lu et observé les documents, choisissez les propositions qui vous semblent correspondre à l'orientation des dossiers. Justifiez votre choix

Dossier 2010

1. La communication entre générations
2. Les difficultés de la transmission culturelle entre les générations
3. L'amour des grands-parents pour les petits-enfants

Dossier 2014

1. La parole
2. La conversation
3. La conversation, une pratique sociale

Dossier 2015

1. Les objets vintage, un phénomène répandu
2. Les objets vintage sont beaux
3. Les objets anciens

Exercice 4

Reportez-vous aux sujets 2011 et 2014

Lisez les dossiers et classez les documents à l'aide du tableau

SUJET 2010	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
Défend un point de vue				
Raconte un fait en lien avec le thème				
Illustre				
SUJET 2014	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
Défend un point de vue				
Raconte un fait en lien avec le thème				
Illustre				

CORRECTION

LIRE UN DOSSIER DE SYNTHESE

Exercice 1

Analysez les références suivantes en dégagant les indications apportées par le titre, la date de publication, l'auteur et éventuellement le nom de la collection.

J. L. Servan-Schreiber, « Peut-on être objectif ? » Le Pouvoir d'informer, Laffont, 1972

Le thème est la presse et plus précisément la question de l'objectivité et de la neutralité de l'information. Le mot « pouvoir » ouvre la réflexion sur la manipulation via les médias

Marvaux, Le Jeu de l'Amour et du hasard, 1730

Si on connaît le nom de l'auteur, on sait qu'il est dramaturge et a composé des œuvres théâtrales.

Si on l'ignore, il convient d'analyser le titre en commençant par le mot « jeu » : il évoque la fantaisie et la fiction. Le thème de l'œuvre ressort nettement des mots « amour » et « hasard », ce sont des thèmes de comédie

Z. Zardar, « Le Voyeurisme télévisé ou les nouveaux barbares », article paru dans Courrier international No 526, 30 novembre 2000

L'expression « voyeurisme télévisé » condamne clairement les émissions de télé-réalité, alors en plein essor en 2000, notamment avec Loft Story. La critique est renforcée par le terme très péjoratif « barbares » qui pointe du doigt l'outrage fait à la vie privée et à l'intimité des personnes filmées.

L. Pernoud, J'élève mon enfant, les réponses d'aujourd'hui aux questions de toujours, 2015

Le thème ressort clairement du titre : l'éducation donnée par les parents. Il concerne les jeunes parents et propose de les guider dans leur apprentissage du rôle de parents. On notera que le titre implique les parents en recourant à la première personne et qu'il se veut rassurant en ancrant la modernité (« réponses d'aujourd'hui ») dans la permanence des valeurs éducatives et des doutes parentaux (« de toujours »)

J.-M. Stébé, La Crise des banlieues, PUF, collection « Que sais-je ? », 1999

Le titre annonce clairement le contenu du livre, la crise des banlieues, c'est un sujet d'actualité, celui de la fracture sociale, de l'exclusion et de la montée des extrémismes. La collection s'adresse au grand public désireux de comprendre les enjeux du monde contemporain

Exercice 2

En gras les termes permettant de rapprocher les documents et de définir le thème du dossier

Dossier A

P. Bourdieu, Sur la télévision, Raisons d'agir Editions, 1996

J.-N. Jeanneney, Une Histoire des médias des origines à nos jours, Seuil, collection Points Horizon, 2001
Interview d'Ignacio Ramonet par F. Roussel, « Le **Journalisme** est pris dans un **affolement** », article paru dans Libération, 18 mars 2011

Dessin de Plantu du 10 janvier 2015 paru dans Le Monde en **hommage à Charlie Hebdo** (ce dessin est inspiré du tableau de Delacroix, La Liberté guidant le peuple)

Le thème qui ressort est la presse, plus précisément ses difficultés, mises en évidence par le mot « affolement » et la référence à l'attentat contre Charlie Hebdo.

Dossier B

L. Fauvignier, « Les **Jouets** ont-ils un **sexe** ? », article paru dans Sciences humaines No 261, juillet 2014

Y. Nicolas, « **Jouets** pour **filles**, jouets pour **garçons**, pourquoi ? », article du 6 février sur le site <http://www.Adequations.org>

LIRE UN DOSSIER DE SYNTHÈSE

Publicité Vert Baudet de décembre 2012 (elle fut accusée de **sexisme dans les jouets**)

Le thème qui ressort est la spécialisation filles / garçons des jouets, mise en cause à travers la structure interrogative, qui apparaît dans deux titres, et le terme fort de « sexisme »

Exercice 3

Reportez-vous aux sujets BTS 2010 2014 et 2015

Après avoir lu et observé les documents, choisissez les propositions qui vous semblent correspondre à l'orientation des dossiers. Justifiez votre choix

Dossier 2010

1. La communication entre générations : cela ne convient pas, la perspective est trop large et imprécise.
2. Les difficultés de la transmission culturelle entre les générations : bonne proposition, le corpus réfléchit en effet aux conditions de la transmission, à la manière d'en contourner les difficultés, au risque de la dégradation de cette transmission.
3. L'amour des grands-parents pour les petits-enfants : hors-sujet.

Dossier 2014

1. La parole : il s'agit du thème global et non de l'aspect précis du thème sollicité par le dossier
2. La conversation : la perspective est juste mais pas assez précise.
3. La conversation, une pratique sociale : c'est une bonne proposition, le dossier montre que, quelles que soient ses formes, la conversation est indispensable à la vie en société.

Dossier 2015

1. Les objets vintage, un phénomène répandu : c'est une bonne proposition car le dossier énumère tous les domaines concernés par la mode du vintage, note que tout le monde est concerné et s'intéresse aux raisons de cet engouement.
2. Les objets vintage sont beaux : cela ne convient pas du tout car cette proposition oriente de façon subjective la lecture du dossier. Or, la synthèse doit absolument rester objective. De plus, cette proposition se limite à l'aspect esthétique du vintage, c'est incomplet.
3. Les objets anciens : cette proposition n'est pas satisfaisante car elle confond objets anciens et objets vintage, ce qui est imprécis au regard du dossier.

Exercice 4

Reportez-vous aux sujets 2011 et 2014

Lisez les dossiers et classez les documents à l'aide du tableau

SUJET 2010	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
Défend un point de vue	X		X	
Raconte un fait en lien avec le thème				X
Illustre		X		

LIRE UN DOSSIER DE SYNTHÈSE

SUJET 2014	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
Défend un point de vue		X	X	X
Raconte un fait en lien avec le thème				
Illustre				
	X			