

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

VERS L'ECRITURE PERSONNELLE

Vous devez organiser vos idées dans des paragraphes argumentatifs. La première règle est que chaque paragraphe correspond à une idée directrice, n change donc de paragraphe à chaque nouvelle idée
Un paragraphe argumentatif c'est obligatoirement une idée + un ou deux exemples

Exercice 1

Pour bien comprendre la logique de l'organisation du paragraphe, observez celui-ci pour traiter le sujet d'écriture personnelle 2012 : « Selon vous, celui qui fait rire détient-il un réel pouvoir sur les autres ? »
Repérez l'idée directrice, les exemples. Comment sont reliées les idées qui développent l'argument ?
Comment s'achève le paragraphe ?

En premier lieu il convient de remarquer que le rire répond à certaines exigences de la vie en collectivité : il joue un rôle de régulation dans la société en ramenant à l'ordre, par la moquerie, ceux qui ont des pratiques déviantes. Cette approche est défendue par Axel Kahn qui réinvestit la thèse de Bergson et rappelle que le rire, bien plus qu'une simple réaction physiologique, apparaît souvent comme la manifestation d'une sanction collective. Molière voulait d'ailleurs corriger les défauts de son temps par la comédie. Il fustigeait ainsi l'avarice, la misanthropie. Le rire a donc une sanction sociale, elle permet à la société de se défendre contre des pratiques déviantes.

Exercice 2

Indiquez pour chacun de ces paragraphes s'il s'inscrit dans un raisonnement inductif ou déductif

Le 21^{ème} siècle apparaît déjà comme celui du loisir : la durée du temps de travail est la plus basse de l'Histoire. Les RTT font partie du paysage du travail depuis quelques années. On part moins longtemps en vacances mais plus fréquemment. Il en résulte une profonde mutation du secteur du tourisme.

Dans la comédie des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, chez Molière et chez Marivaux, les serviteurs se moquent des maîtres, se montrent insolents et insoumis pour le plus grand plaisir des spectateurs. Il y a toute une tradition dans le théâtre du maître dominé par l'esclave. Grâce à cette fiction, les dominés peuvent se venger de leur souffrance et les mentalités évoluer peu à peu vers un monde plus juste.

Exercice 3

D'après le plan ci-dessous, combien de paragraphes attend-on dans le devoir ?
(sujet 2010 : « Préserver entre les générations une culture commune vous semble-t-il important ? »)

- I. Il est important de maintenir une culture commune à toutes les générations

Argument 1
Argument 2
Argument 3

- II. Mais il est parfois nécessaire de rompre

Argument 1
Argument 2
Argument 3

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

III. En fait, l'important est moins l'idée d'une culture unique que celle du partage culturel :

Argument 1

Argument 2

Argument 3

Exercice 4

Voici le plan proposé pour la deuxième partie du sujet 2013 (Selon vous, le développement de nouveaux modes de communication améliore-t-il notre dialogue avec autrui ?)

Organisez cette partie de façon efficace autour de paragraphes cohérents. Pour cela, vous devez réunir les pistes de réflexion convergentes.

. II. **Un appauvrissement et une déshumanisation du dialogue**

- A. Le dialogue devient immatériel, désincarné, on perd en présence.
- B. Le contenu du dialogue s'appauvrit avec des échanges sans intérêt
- C. Le dialogue peut être erroné et mensonger.
- D. Le dialogue manque de sincérité car il s'opère avec trop de monde, l'amitié virtuelle est artificielle.
- E. Le dialogue use de codes de langages spécifiques, non connus des initiés et malmenant la langue française.
- F. La rapidité de la communication est proche du harcèlement, cela génère du stress.

Exercice 5

Ce paragraphe correspond à la première partie du sujet de 2015, laquelle répond positivement à la question de cette façon : le culte des objets du passé peut être vu comme une attitude superficielle.

Repérez toutes les erreurs commises dans l'élaboration de ce paragraphe et procédez aux corrections nécessaires.

Sujet 2015 : Selon vous, le culte des objets du passé n'est-il qu'une attitude superficielle ?

Nombreuses sont les revues et émissions de télévision à aborder le thème des objets vintage, notamment pour la décoration intérieure. De nos jours, de nombreuses personnes fréquentent les vide-greniers et friperies, et pas seulement à cause de la crise. Des salons consacrés au vintage attirent une foule importante. On ne compte plus les sites d'échange sur Internet. C'est un vrai marché et on ne fait pas toujours des affaires car les prix peuvent être élevés. L'attachement aux objets du passé traduit une forme de nostalgie pour un passé que l'on regrette, une sorte d'âge d'or qui remonte souvent à l'enfance. La génération Y apprécie les objets des années 1970, le mobilier, les films et dessins animés, mais aussi les peluches et jouets. Les jeunes chanteurs actuels font des reprises de leurs aînés qui rencontrent un franc succès. Se réfugier dans le passé sert certainement à oublier un présent difficile, précaire et trop rapide.

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

CORRECTION

Exercice 1

Pour bien comprendre la logique de l'organisation du paragraphe, observez celui-ci pour traiter le sujet d'écriture personnelle 2012 : « Selon vous, celui qui fait rire détient-il un réel pouvoir sur les autres ? » Repérez l'idée directrice, les exemples. Comment sont reliées les idées qui développent l'argument ? Comment s'achève le paragraphe ?

En premier lieu il convient de remarquer que le rire répond à certaines exigences de la vie en collectivité : il joue un rôle de régulation dans la société en ramenant à l'ordre, par la moquerie, ceux qui ont des pratiques déviantes. Cette approche est défendue par Axel Kahn qui réinvestit la thèse de Bergson et rappelle que le rire, bien plus qu'une simple réaction physiologique, apparaît souvent comme la manifestation d'une sanction collective. Molière voulait d'ailleurs corriger les défauts de son temps par la comédie. Il fustigeait ainsi l'avarice, la misanthropie. Le rire a donc une sanction sociale, elle permet à la société de se défendre contre des pratiques déviantes.

Le paragraphe s'ouvre sur l'idée à défendre : en premier lieu, il convient de remarquer que le rire répond à certaines exigences de la vie en collectivité.

L'argument est ensuite explicité : il joue un rôle de régulation dans la société en ramenant à l'ordre, par la moquerie, ceux qui ont des pratiques déviantes.

Puis il est illustré par des exemples qui sont analysés, le premier est emprunté au corpus, le second à la culture générale du candidat. Cette approche est défendue par Axel Kahn qui réinvestit la thèse de Bergson et rappelle que le rire, bien plus qu'une simple réaction physiologique, apparaît souvent comme la manifestation d'une sanction collective. Molière voulait d'ailleurs corriger les défauts de son temps par la comédie. Il fustigeait ainsi l'avarice, la misanthropie (castigat ridendo mores)

Le paragraphe se ferme sur une conclusion : le rire a donc une sanction sociale, elle permet à la société de se défendre contre des pratiques déviantes.

On peut remarquer que les idées s'enchaînent à l'aide de connecteurs logiques qui donnent de la fluidité au raisonnement.

Exercice 2

Indiquez pour chacun de ces paragraphes s'il s'inscrit dans un raisonnement inductif ou déductif

Le 21^{ème} siècle apparaît déjà comme celui du loisir : la durée du temps de travail est la plus basse de l'Histoire. Les RTT font partie du paysage du travail depuis quelques années. On part moins longtemps en vacances mais plus fréquemment. Il en résulte une profonde mutation du secteur du tourisme.

Ce paragraphe commence par une idée générale qu'il illustre avec des cas concrets avant de dégager une conclusion. Le paragraphe est **déductif**.

Dans la comédie des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, chez Molière et chez Marivaux, les serviteurs se moquent des maîtres, se montrent insolents et insoumis pour le plus grand plaisir des spectateurs. Il y a toute une tradition dans le théâtre du maître dominé par l'esclave. Grâce à cette fiction, les dominés peuvent se venger de leur souffrance et les mentalités évoluer peu à peu vers un monde plus juste.

Ce paragraphe commence avec des exemples littéraires, puis dégage une conclusion globale sur le théâtre et son influence sur les mentalités, le paragraphe est **inductif**

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

Exercice 3

D'après le plan ci-dessous, combien de paragraphes attend-on dans le devoir ?

(sujet 2010 : « Préserver entre les générations une culture commune vous semble-t-il important ? »)

I. Il est important de maintenir une culture commune à toutes les générations

Argument 1

Argument 2

Argument 3

II. Mais il est parfois nécessaire de rompre

Argument 1

Argument 2

Argument 3

III. En fait, l'important est moins l'idée d'une culture unique que celle du partage culturel :

Argument 1

Argument 2

Argument 3

Ce devoir comptera trois grandes parties et trois paragraphes dans chacune des parties. En effet, le plan fait apparaître trois arguments par partie, soit trois idées directrices. Selon la règle 1 idée = 1 paragraphe, on obtient 9 paragraphes dans le devoir

Exercice 4

Voici le plan proposé pour la deuxième partie du sujet 2013 (Selon vous, le développement de nouveaux modes de communication améliore-t-il notre dialogue avec autrui ?)

Organisez cette partie de façon efficace autour de paragraphes cohérents. Pour cela, vous devez réunir les pistes de réflexion convergentes.

. II. Un appauvrissement et une déshumanisation du dialogue

A. La platitude de ces nouveaux dialogues : piste B

B. Aux antipodes de l'ouverture à autrui : pistes A D et E

C. Un monde mensonger et angoissant : pistes C et F

Il faut regrouper les pistes qui convergent vers la même idée directrice : on obtient ainsi 3 groupes.

On les organise de façon progressive du plus anodin au plus grave. On aura donc 3 paragraphes dans cette partie

Exercice 5

Ce paragraphe correspond à la première partie du sujet de 2015, laquelle répond positivement à la question de cette façon : le culte des objets du passé peut être vu comme une attitude superficielle.

Repérez toutes les erreurs commises dans l'élaboration de ce paragraphe et procédez aux corrections nécessaires.

Sujet 2015 : Selon vous, le culte des objets du passé n'est-il qu'une attitude superficielle ?

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

Voici les défauts de ce paragraphe. Ils sont indiqués dans le texte par un chiffre

(1) Nombreuses sont les revues et émissions de télévision (2) à aborder le thème des objets vintage, notamment pour la décoration intérieure. De nos jours, de nombreuses personnes fréquentent les vide-greniers et friperies, et pas seulement à cause de la crise. (3) Des salons consacrés au vintage attirent une foule importante. On ne compte plus les sites d'échange sur Internet (4) C'est un vrai marché et on ne fait pas toujours des affaires car les prix peuvent être élevés (5) L'attachement aux objets du passé traduit une forme de nostalgie pour un passé que l'on regrette, une sorte d'âge d'or qui remonte souvent à l'enfance. La génération Y apprécie les objets des années 1970, le mobilier, les films et dessins animés, mais aussi les peluches et jouets. Les jeunes chanteurs actuels font des reprises de leurs aînés qui rencontrent un franc succès (6). Se réfugier dans le passé sert certainement à oublier un présent difficile, précaire et trop rapide. (7)

Explications

1. Aucune idée directrice, l'argument directeur n'est pas indiqué
2. Les revues et émissions ne sont pas précisées, un exemple vague n'a aucune valeur
3. Pas de connecteurs pour relier les exemples
4. Les sites d'échange sur Internet sortent du cadre car ils ne sont pas exclusivement consacrés aux objets vintage
5. Nouvel argument avec l'idée de la nostalgie du passé. Les remarques qui suivent vont dans ce sens. Il s'agit donc d'une idée directrice qui requiert la création d'un nouveau paragraphe relié au précédent par un connecteur
6. Les exemples ne sont pas reliés et pas assez précisés ; il faut indiquer que ces attitudes révèlent une forme de régression.
7. La clôture du paragraphe n'est pas nette

Voici la version corrigée

Le culte des objets du passé semble s'inscrire dans un mouvement de mode. Nombreuses sont, **en effet**, les revues et émissions de télévision, **comme Maison et Décoration ou La Maison France 5**, à aborder ce thème, notamment pour la décoration intérieure. De nos jours, de nombreuses personnes fréquentent les vide-greniers et friperies, et pas seulement à cause de la crise, **il y a un goût certain à chiner des pièces rares qui les aideront à se démarquer et une vraie course à l'originalité vintage.** Des salons consacrés au vintage attirent une foule importante. On ne compte plus les sites d'échange sur Internet C'est un vrai marché et on ne fait pas toujours des affaires car les prix peuvent être élevés. **Par ailleurs**, l'attachement aux objets du passé traduit une forme de nostalgie pour un passé que l'on regrette, une sorte d'âge d'or qui remonte souvent à l'enfance. La génération Y apprécie les objets des années 1970, le mobilier, les films et dessins animés, mais aussi les peluches et jouets. **C'est dans ce même esprit de retour vers le passé que** les jeunes chanteurs actuels, **comme Zaz ou la bande à Renaud**, font des reprises de leurs aînés qui rencontrent un franc succès. **On peut y voir une forme de régression qui les maintient dans leur jeunesse par peur de l'avenir.** Se réfugier dans le passé sert donc certainement à oublier un présent difficile, précaire et trop rapide.

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF
